



DOCUMENTOS DE TRABAJO U.C.M. Biblioteca Histórica; 2016/07

Libros para la educación de un príncipe en los siglos XVI y XVII

Juan Carlos Rodríguez Pérez



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
MADRID

LIBROS PARA LA EDUCACIÓN DE UN PRÍNCIPE EN EL SIGLO XVI Y XVII

JUAN CARLOS RODRÍGUEZ PÉREZ

EXPOSICIÓN RELATIVA A LAS PRÁCTICAS EXTERNAS
EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA “MARQUÉS DE
VALDECILLA”

PRÁCTICAS EXTERNAS
BERNARDO J. GARCÍA GARCÍA
06/07/2012

MÁSTER UNIVERSITARIO EN HISTORIA DE LA MONARQUÍA HISPÁNICA
DPTO. DE HISTORIA MODERNA – FAC. DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Contenido

1. PANEL CENTRAL:	2
2. SECCIONES:	5
2.1. <i>Religiosidad e Historia de la Iglesia:</i>	5
2.2. <i>Gramática y Primeras letras:</i>	9
2.3. <i>Guerra y habilidades militares:</i>	12
2.4. <i>Historia:</i>	15
2.5. <i>Legislación y Política:</i>	20
2.6. <i>Ciencias:</i>	30
3. BIBLIOGRAFÍA:	34
3.1. <i>Libros y revistas:</i>	34
3.2. <i>Recursos electrónicos:</i>	36

1. PANEL CENTRAL:

“Gran maestro del príncipe es el tiempo. Hospitales son los siglos pasados, donde la política hace anatomía de los cadáveres de las repúblicas y monarquías que florecieron, para curar mejor las presentes... Pero no todos los libros son buenos consejeros, porque algunos aconsejan malicia y el engaño. Y, como este se practica más que la verdad, hay muchos que los consultan. Aquellos solamente son seguros que dictó la Divina Sabiduría. En ellos hallará el príncipe para todos los casos una perfecta política, y documentos ciertos con que gobernarse y gobernar a otros”.

Saavedra Fajardo.

La educación del príncipe en la Edad Moderna era de una importancia capital, ya que a través de la educación del futuro gobernante se intentaba lograr que este se convirtiera en un gobernante ideal, en un príncipe perfecto. Estas ideas provenían desde la Baja Edad Media, cuando se difundieron en enorme cantidad los Espejos de Príncipes o Nortes de Príncipes o similares, que propugnaban la educación del futuro gobernante desde diferentes aspectos, el primero y fundamental era el aspecto religioso, que se debía complementar o ampliar con el cultural y con el caballeresco, pero siempre primándose la educación religiosa.

El príncipe ideal debía ser culto, honrado y prudente, conocer las principales corrientes artísticas del momento para poder valorar las obras que se hacían en sus territorios, así como tener amplios conocimientos en diferentes disciplinas, como la historia, la filosofía, la política, la aritmética, la geografía, la cosmografía, etc. Además se le instruía para que conociera y pudiera hacerse entender en varias lenguas, algo se consideraba fundamental.

Los tratados de educación de príncipes ven en el gobernante un modelo de virtudes y le otorgan una serie de características esenciales. Al gobernante se le pide que sepa gobernar a sus súbditos con justicia y defenderlos en los momentos de ataques exteriores. Para gobernar justamente el rey debe ser sabio, prudente y ejemplar, y en la guerra debe ser sagaz. La educación debía proporcionarle virtudes que se consideran esenciales o necesarias en el príncipe, como la caridad, la templanza, la castidad o la sobriedad. Además, el poder del rey debía estar limitado por una conciencia recta. Por

último, debía ser temeroso de Dios y respetar todas sus doctrinas, ser un hombre religioso, cumplidor de los preceptos que mandaba la Iglesia.

En la Edad Moderna el niño estaba al cuidado de su madre hasta que tenía alrededor de los 7 años, que era cuando se le ponía casa propia y se dejaba su educación a cargo de su Ayo y de su maestro. El maestro, que era el que llevaba el mayor peso de la instrucción cultural del príncipe, solía ser alguien de probada sabiduría y de amplios conocimientos en todas las disciplinas, que vertía su sapiencia en su joven aprendiz con la intención de que este se convirtiera en alguien culto y que en su momento estuviera preparada para su subida al poder real.

Los primeros conocimientos que recibía el niño eran de materia religiosa y de gramática, para pasar luego al manejo de las armas y los conocimientos de la guerra y de las ciencias y la filosofía. Pero ante todo, lo primero era la religión, enseñándole al joven príncipe a temer a Dios y a respetarle, seguido de las oraciones básicas y los principales dogmas y doctrinas de la Iglesia, así como el comportamiento que debía desarrollar en la iglesia. Casi paralela a esta educación religiosa estaba el aprendizaje de la escritura y la lectura, así como la gramática castellana y, más tarde, latina. Una vez que le príncipe sabía leer y escribir se pasaba a las operaciones matemáticas más sencillas. El aprendizaje del latín y de su gramática se consideraba fundamental para todo buen humanista, considerándose incluso el punto culminante de toda educación, ya que con él se podía acceder a todo los demás conocimientos científicos y permitía hablar con personas de diferentes países, cuyos idiomas no se comprendía.

Después de que se conocía el latín y el príncipe podía leer en él, se pasaba a conocimientos más avanzados, ya que estos normalmente se encontraban recogidos en esta lengua. Se consideraba necesario que el príncipe aprendiera historia, filosofía natural y moral, las ideas de los tratadistas políticos, jurisprudencia, aritmética y geometría, arquitectura, geografía y cosmografía, etc. Además de que se siguieran leyendo autores latinos antiguos, como Virgilio o Terencio, para profundizar en el conocimiento de esta lengua.

A parte de estos estudios humanísticos, junto con la historia se empiezan a desarrollar o a acercar al príncipe las historias de guerras y estrategias de batallas. Estas historias tienen un claro carácter militarizante, que aprenda y sepa como es la guerra. Además, durante su infancia también tenía lugar otro tipo de aprendizaje, el de las armas y la

preparación militar, en el que se le enseñaba a batirse y a manejar diferentes tipos de armas, lo que dotaba al príncipe de agilidad, vigor, fuerza y destreza física. Esta preparación física, junto a la instrucción militar, se le enseñaba a montar a caballo, a cazar, a justar, etc.

Esta educación también aspectos cortesanos, donde se le enseñaba a como comportarse en todo momento y como tratar a las distintas personas que se hallaban en la corte. Además aprendía a danzar y a tocar instrumentos, algo que se consideraba necesario, pero si no ocupaba el tiempo de las otras disciplinas más importantes.

2. SECCIONES:

2.1. Religiosidad e Historia de la Iglesia:

En una monarquía confesional como era la Monarquía Católica cobra vital importancia el desarrollo de la religiosidad en el príncipe. Por esta razón era una de las materias que antes se le enseñaba al futuro gobernante, la forma de rezar, como comportarse en la iglesia, las principales oraciones, etc., y según va creciendo se van profundizando en los conocimientos religiosos, desde los dogmas principales a la historia de la Iglesia o teología más avanzada.

No hay que olvidar que el príncipe de la Edad Moderna es una época de profundos cambios religiosos, es el comienzo de las nuevas prácticas religiosas, la reforma protestante, el Concilio de Trento, las guerras de religión, etc. En esta época convulsa era importante la religiosidad del príncipe, del futuro gobernante, tanto la interior como la exterior, por eso se cultivaban ambas. La religión tenía un carácter sociabilizador al ser algo generalizado y establecido en toda la sociedad, y que se veía en grandes ceremonias y festividades religiosas, pero también posee otro aspecto espiritual, que otorga al individuo una piedad y una devoción personal privada.

El primer acercamiento que tiene el príncipe con la religión es el que le enseña su madre la reina, y las damas de ésta. Es ahí cuando se le enseña lo más básico y los primeros conceptos de la religión. Cuando ya ha crecido se le pone Casa propia y la religión pasa a ser enseñada por su Ayo y su Maestro, que se encargan de que amplíe los conocimientos anteriores que tenía, primero con dogmas sencillos y nuevas oraciones, y cuando ya sabe leer, proporcionándole libros que le ayuden a incrementar su religiosidad y conocimiento de la Iglesia.

[1]BELLARMINO, Santo Roberto, *Declaracion copiosa de la doctrina christiana, compuesta por orden del [...] Padre Clemente VIII [...] por el Padre Roberto Belarminio de la Compañia de Iesus, [...] para instruyr los idiotas, y niños en las cosas de nuestra santa fe catolica; traducida de lengua italiana en castellana, por Luys de Vera, [...]; con adiciones de exemplos [...] sacados de graues autores por [...] Sebastian de Lirio [...]*, En Burgos: por Pedro Gomez de Valdiuielso [...], 1625. **BH FLL 1354**

Descripción Física: [15], 200, [12] h.; 8º, sin exlibris y con una encuadernación en pergamino.

El libro del Cardenal Roberto Bellarmino (1542-1621), futuro santo, nos habla de la regulación cotidiana de las prácticas devotas, incluyendo también un conocimiento de la doctrina cristiana para personas que se acercan a la religión con muy pocos conocimientos, como son los niños, en este caso, un joven príncipe. Es un libro muy bueno para acercarse por primera vez a una doctrina cristiana, más siendo el autor un autor respetado de la época, autor de varios catecismos y de bastantes obras de apologética. Es un intento de la Iglesia católica por facilitar la doctrina cristiana y acercarla a la mayor parte de la sociedad.

[2]*Biblia sacra vulgatae editionis Sixti V. Pont. Max. Iussu recognita atque edita.*

Antuerpiae: ex Officina Plantiniana apud Balthasarem et Ioannem Moretos fratres, 1618. **BH FLL 22921**

Descripción Física: [8], 1055, 30, [52]; 85, [3] p.; 4º, con una encuadernación en pergamino con cierres y con un exlibris manuscrito de la Compañía de Jesús. Texto a dos columnas enmarcado. La portada tiene un grabado calcográfico arquitectónico.

Era muy importante para un joven príncipe que ya sabía leer y tenía conocimientos de latín acercarse a la Biblia y conocer los textos sagrados, ya que estos eran el fundamento de la religión. Vives recomienda que el niño lea al levantarse o al acostarse un pasaje del Nuevo Testamento acompañado de su maestro. Esta edición de la Biblia es la Vulgata, que el Concilio de Trento da como única versión válida, aunque tenía que ser revisada, tras una serie de problemas, el propio papa Sixto V realiza la revisión, aunque se comenten errores, por lo que al final tiene que ser otra vez enmendada, publicándose la versión definitiva en 1592, bajo el pontificado de Clemente VIII. [Abrir por la portada]

[3]CESÁREA, Eusebio de, *Histoire de l'Eglise, écrite par Eusébe; traduite par [...]*

Cousin [...] [tome I, première partie]-[seconde partie], A Paris: chez Damien Foucault, Imprimeur & Libraire [...], 1686. **BH FLL 14958**

Descripción Física: 494, [10]; 298, [13] p.; 12º, la portada tiene un grabado xilográfico, y la segunda parte un grabado calcográfico. El texto tiene apostillas marginales. Exlibris

de la casa profesa de la Compañía de Jesús en Madrid. Tiene una encuadernación en piel deteriorada.

Eusebio de Cesárea (ca. 265-ca. 340), fue el primero de los historiadores de la Iglesia. Su obra trata desde los comienzos de la Iglesia hasta el 324, y consta de diez libros que van desde la vida de Jesucristo, pasando por los apóstoles, las persecuciones, las herejías o la victoria de Constantino sobre Majencio. El autor se propone mostrar todos los aspectos de la Iglesia, desde los obispos de las distintas sedes, a las dificultades de los judíos, que considera un castigo divino. Lo importante de esta obra es que utiliza documentos que no han llegado al presente y que, por tanto, conocemos solo a través de esta monumental obra. Es, sin duda, una obra fundamental para conocer los primeros años de la Iglesia, lo que en una época como la Edad Moderna, se consideraba necesario para la educación del príncipe Católico. [Abrir por la portada]

[4]PADILLA, Francisco de, *Historia ecclesiastica de España: primera parte, que contiene cinco centurias [...] hasta el año de 500 del nacimiento de Christo, por el doctor D. Francisco de Padilla [...]; con tablas de santos [...] y de cosas notables [...]*, En Málaga: por Claudio Bolan, 1605. **BH DER 13509**

Descripción Física: [37], [1] en bl., 387, [1] en bl., [16] h.: il.; Fol. Portada con un grabado xilográfico arquitectónico y con grabados calcográficos intercalados en el libro. El texto está enmarcado y tiene apostillas marginales a ambos lados.

Esta obra del doctor Francisco de Padilla trata sobre los primeros siglos del cristianismo en la península Ibérica, desde la evangelización, los mártires y santos, hasta los concilios, pero solo hasta el año 500 d. C. La obra está entendida como una historia religiosa que trata muy diversos aspectos, que el autor considero demasiado importantes para que estuvieran unidos a la historia civil. La obra no pudo ser concluida como Padilla quería, ya que murió antes de terminar la siguiente parte de la obra, la que le llevaría hasta casi el momento en el que vivía. Su obra incluye muchos mitos y leyendas, pero también trabaja con documentos que aportan veracidad a la obra. [Abrir por la portada]

[5]MARIETA, Juan de (O.P.), *Historia Ecclesiastica de todos los santos de España: primera, segunda, tercera y quarta parte [...], compuesto por [...] fray Iuan de Marieta de la Orden de santo Domingo [...]*, En Cuenca: en

casa de Pedro del Valle impressor: a costa de Christiano Bernabe, 1596 (en casa de Iuan Masselin [...], 1594). **BH FLL 13118(1)**

Descripción Física: [11], 160, [8] h.: il. ; Fol. Tiene grabados xilográficos intercalados con el texto. Encuadernado en cartón. Tiene una anotación manuscrita en la portada informando de su expurgación según el expurgatorio de 1632.

Esta obra escrita por el dominico fray Juan de Marieta, trata sobre las vidas de los pontífices, santos y mártires de la península Ibérica. Fue una obra muy difundida y que trata sobre un aspecto que el Concilio de Trento había intentado incentivar, como es el culto a los santos y mártires. El libro está dividido en veinte y dos apartados, ya que primero trata a los santos, mártires, confesores, pontífices, etc. en general, para luego centrarse en los últimos apartados en santos de especial importancia, como santo Domingo, san Diego de Alcalá o san Antonio de Padua, o estudiar los santos de cada una de las ordenes monacales. Este libro tiene importancia en la educación del príncipe porque éste puede ver y leer las vidas de los santos y aprender de ellos y de su ejemplar vida. [Abrir por la portada]

[6]PADILLA, Francisco de, *Oratorio real: en que se co[n]tienen muchas oraciones, ca[n]ticos, y psalmos muy conuentientes para rezarlos el Rey [...] por si y sus vassallos [...], por [...] Francisco de Padilla [...]*, En Madrid: por P. Madrigal, 1592. **BH FLL 16698**

Descripción Física: [4], 108, 60 h.; 12°. Marca tipográfica en la portada, con apostillas marginales en el texto. Encuadernación en pergamino con la costura deteriorada.

Esta obra escrita también por el malagueño doctor Francisco Padilla es un repertorio o colección de oraciones, que como el mismo título indica están dirigidos para el rezo del rey. El libro está dividido en dos partes, la primera contiene oraciones para que el rey las rece cuando sean necesarias, aunque también las puede rezar cualquier persona. La segunda parte contiene siete salmos, sacados todos ellos de los salmos de David de la Biblia, y que con diversas oraciones, sirven para pedir a Dios por la salud del monarca y de sus reinos. Esta segunda parte, como indica el mismo libro, está dedicada a la infanta Isabel Clara Eugenia, la hija de Felipe II. [Abrir por la portada]

[7]ZARAGOZA DE HEREDIA, Miguel, *Escuela de la perfeta y verdadera sabiduria: donde se muestra la obligacion que todos tenemos de seruir perfetamente a*

Dios, y de lo que cada uno tiene en su estado, por el doctor don Miguel Zaragoza de Heredia [...], En Madrid: por Alonso Martín Balboa, 1612. BH FLL 1145

Descripción Física: [24], 524, [84] p., [1] h. de grab.; 4º, la portada tiene orla y escudo xilográfico. Encuadernado en pergamino. Contiene más grabados xilográficos, uno de ellos del autor.

Este libro de Miguel Zaragoza de Heredia, deán de Alicante y abad mitrado en Sicilia, escribe este libro, un libro espiritual dirigido a laicos, que busca la perfección en la vida a través de honrar y servir a Dios. El libro está articulado en nueve tratados, cada uno de los cuales contiene tres discursos. Es un libro para llevar una vida espiritual sin haber tomado ningún hábito, para laicos. Sería un libro para un príncipe ya culto, para que profundice en su conocimiento religioso y tenga una vida espiritual intensa, algo que es propio de un príncipe católico. [Abrir por la portada]

2.2. Gramática y Primeras letras:

El comienzo de la educación principesca empezaba, como es lógico, por aprender a escribir y a leer. Tras una catequización inicial, empezaba la alfabetización, el príncipe comenzaba a leer y a escribir en las diferentes letras. Muchas veces la catequización iba pareja a la alfabetización, porque las cartillas para aprender a leer o escribir podían contener oraciones y rezos.

El príncipe practicaba la escritura con diversas cartillas y libros, muchas veces creados especialmente para ellos. Comenzaba la educación de las primeras letras aprendiendo a leer y escribir en castellano, antes de pasar a la gramática latina, la lengua culta de la época. Muchas veces, como recomienda Erasmo, se usan juegos para el aprendizaje. Primero aprendía la forma de las letras, para más tarde comenzar a formar sílabas y palabras. La lectura era el siguiente paso de este proceso, comenzando en la mayoría de los casos por lecturas piadosas. Cuando ya se dominaba la lectura se pasaba a la escritura, ya que para escribir hay más dificultades, hay que conocer muy bien los fonemas y colocar bien los dedos para sostener la pluma correctamente, en unos dedos infantiles inexpertos. Esta etapa era muy cuidada por el maestro, el cual guiaba su mano al escribir.

Tras dominar estas etapas se pasaba al estudio del latín, un paso fundamental en la educación de un príncipe, ya que abría las puertas a estudiar disciplinas más elevadas y a hablar con personas de distintas lenguas. Cuando se dominaba la gramática latina se pasaba a leer ya libros en latín, sobre todo, autores clásicos.

[8]LUCAS, Francisco, *Arte de escrever*, En Madrid: en casa de Iuan de la Cuesta: vendese en casa de Francisco de Robles [...], 1608. **BH FLL 25841**

Descripción Física: [4], 100 h.: il. ; 4°. Tiene un exlibris del colegio de la Compañía de Jesús de Villagarcía, con una encuadernación en pergamino y un escudo real xilográfico en la portada.

La primera edición de esta obra es de 1577 y está dirigida al rey Felipe II para la educación del príncipe don Fernando de Austria. La obra está dividida en cuatro apartados, en el primero nos habla de consideración preliminares sobre la escritura, tipos de escritura, como coger la pluma, etc., y nos explica la letra bastarda; en el segundo apartado trata sobre la letra redondilla y como escribirla correctamente; en el tercero nos explica dos tipos de letras, la grifo y la antigua; en el cuarto y último apartado nos expone otros tipos de letra latina y otra serie de cosas útiles para aprender a escribir. A lo largo del libro se nos muestran distintas imágenes de las letras y del abecedario de cada una de ellas para que sea más fácil su comprensión. [Abrir por la pág. 41.]

[9]SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco, *Verae breuesq[ue] Gramatices Latinae institutiones*, Salmanticae: excudebat Mathias Gastius, 1576. **BH FLL 25403**

Descripción Física: [24], 167 p., [1] en bl.; 8°. Libro con un exlibris de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Madrid, encuadernado en piel, con unas tiras de refuerzo de pergamino reciclado. Tiene una marca tipográfica en la portada.

Francisco Sánchez de las Brozas (1523-1600) fue uno de los grandes gramáticos y humanistas españoles, teniendo una cátedra en la universidad de Salamanca, con diferentes obras sobre gramática con las que consiguió una gran fama e influencia. En esta obra, editada cuatro veces en los primeros diez años, sigue las ideas de Nebrija en cuanto a los estudios de la lengua latina y corrige algunos de sus planteamientos. Este libro fue muy importante hasta la publicación más tarde de su *Minerva*. Con estas ideas

novedosas fueron educados en gramática latina los principales personajes de la edad moderna. [Abrir por el folio 8v-9r]

[10]SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, Francisco, *Minerua seu de causis linguae latinae*, Salmanticae: apud Ioannem [et] Andream Renaut, fratres, 1587. **BH FLL 9984**

Descripción Física: H. 1-216; 8°. Tiene un exlibris del doctor don José de la Calle, encuadernación sin tapas y falta de las últimas hojas.

Es el libro más importante de gramática del Brocense, en el que recopila todas sus enseñanzas gramaticales. La obra está dividida en cuatro apartados. En el primero nos enseña las categorías gramaticales del nombre y del verbo, en el segundo trata la sintaxis del nombre, el tercero la sintaxis del verbo, el cuarto trata temas variados como la construcción de las frases, el significado de las palabras, etc. Es un libro muy importante y que influyó mucho en la época. [Abrir por la portada]

[11]CÉSAR, Cayo Julio, [*C. Iulii Caesaris commentaria, cum A. Hirtii commentariis, Eutropii epitome belli Gallici ex Suetonii Tranquilli, et Raimundi Marliani index, a Ioanne Iucundus Veronensis edita*], [S. l.: s. n.], [1575?]. **BH FLL 30407**

Descripción Física: [122], 492, [92] p.: il. ; 8°. Le falta la portada y un folio en el interior. Encuadernación en pergamino, sin exlibris.

Las obras de Cesar eran muy utilizadas para aprender a leer y escribir en latín por la claridad y sencillez de su lengua. Eran utilizadas para enseñar a los príncipes la lengua latina, como nos demuestra las lecciones dadas a Felipe III, que durante unos años trabaja en el libro y le hace anotaciones al margen, y cuyo aprendizaje completo leyendo el De Regimine Principum de Santo Tomás de Aquino. Con estas obras a parte de aprender latín aprendía diversas enseñanzas que se consideraban necesarias en un príncipe, como conocer su oficio o las materias de la guerra o la historia. Nos muestran estas lecciones como se enseñaba latín a finales del siglo XVI. [Abrir por la página 1º del Commentariorum de Bello Gallico, liber 1]

2.3. Guerra y habilidades militares:

A partir del Renacimiento se va a dar cada vez más importancia al ejercicio físico en los jóvenes príncipes, lo que se va a ver reflejado en la mayoría de los tratados de educación de príncipes. Se valora enormemente la educación corporal, física, unida a la mental, cultivar tanto la mente como el cuerpo. Entre las habilidades físicas que se priman se encuentra la caza, la danza, las habilidades ecuestres, el duelo o los juegos caballerescos. El príncipe debe saber velar por sus súbditos, con una cabeza despejada, rápida en tomar decisiones, pero también con un cuerpo robusto y fuerte, capaz de impresionar y a la vez irradiar autoridad.

Piensen los tratadistas que los cuerpos débiles no pueden acoger en su interior almas y espíritus grandes y fuertes. Un cuerpo que se acostumbra a los placeres y se acomoda no podrá nunca sufrir las dificultades y los quebrantos que en algunas ocasiones son necesarios por el bien del estado, piensan que antes de padecer los rigores y necesidades dejara que el estado se arruine. Estos ejercicios militares o ecuestres logran aumentar su audacia y valor, haciendo que este más dispuesto a arriesgarse en los problemas del estado, y, además, le servirán de preparación para la guerra, para la batalla en defensa de sus territorios.

Hay que añadir, también, que el ejercicio físico se consideraba beneficioso para su salud, con autoridades como Galeno e Hipócrates, que consideraban a la actividad física como algo beneficioso para el hombre, para su cuerpo. El ejercicio físico se entiende como una fuente de salud, y de su uso regular se espera la rehabilitación del enfermo o la prevención de la enfermedad.

[12] MENDOZA, Bernardino de, *Theorica y pratica de guerra, escrita [...] por don Bernardino de Mendoça*, En Madrid: por la viuda de P. Madrigal: Véndese en casa de Sebastián Ybañez librero en la calle mayor, 1595. **BH FG 224**

Descripción Física: [16], 252 p.; 4º, con una encuadernación holandesa y con los cortes teñidos. El texto tiene apostillas marginales. En la portada hay una xilografía del escudo real, ya que el libro está dirigido al futuro Felipe III.

Bernardino de Mendoza (1540-1604) escribe esta obra para formar al entonces príncipe Felipe III. Esta obra trata de instruirle en el arte de la guerra, sus bases, presupuestos y estrategias, volcando los conocimientos de más de treinta años de carrera militar del

autor. Intenta hacer el libro ameno y entretenido para el joven príncipe, incluso compara la guerra con el juego de ajedrez. Es por tanto un libro que muestra un conocimiento preciso de la guerra, pero que la explica para que la entienda de forma clara alguien que no va a intervenir nunca en ella. Es un ejemplo perfecto para mostrar la educación que recibía un príncipe de la guerra. [Abrir por la portada]

[13]GARCÍA DE CÉSPEDES, Andrés, *Regimiento de navegación q mando haser el Rei Nuestro Señor por orden de su Consejo Real de las Indias, a Andres Garciade Cespedes su Cosmografo maior siendo Presidente en el dicho Consejo el conde de Lemos*, En Madrid: en casa de Juan de la Cuesta, 1606. **BH FOA 2694**

Descripción Física: [5], 184 h., [1] h. de grab. : il.; Fol., en la portada hay notas manuscritas con el nombre del capitán Domingo de Urenda, con una encuadernación en pergamino. La portada es un grabado calcográfico arquitectónico, entre las hojas 125 y 126 hay un mapamundi, y en diferentes hojas a lo largo del libro hay diferentes grabados xilográficos.

El libro es encargado por Felipe II, a través del Consejo de Indias, a García de Céspedes, cosmógrafo mayor de Indias, para educar a Felipe III en las materias marítimas. El libro trata todo el arte de navegar y explica claramente todo con grabados xilográficos, desde la esfera hasta como orientarse en el mar. Además explica cómo fabricar y utilizar los diferentes instrumentos marítimos. Es una forma de que el joven príncipe tuviera amplios conocimientos sobre la mar y sobre como navegar. [Abrir por la portada]

[14]Lope de Vega, *La Dragontea, Colección de las obras sueltas assi en prosa como en verso, de [...] Lope Felix de Vega Carpio [...]; tomo III*, En Madrid: en la imprenta de Don Antonio de Sancha [...] donde se hallará, 1776. **BH FLL 29663**

Descripción Física: [2], IV, [4], VII-XII, 508 p.; 4º. No tiene exlibris y su encuadernación es en pergamino.

Libro con diferentes obras de Lope de Vega (1562-1635), entre las cuales se encuentra la Dragontea, la Circe, la Mañana de San Juan o la Rosa Blanca. Lope de Vega escribe la obra de la Dragontea basándose en sir Francis Drake, y sus ataques a las cosas o a los

navíos hispanos, creando una especie de crónica de indias. En esta obra, un poema épico, Lope crea un espejo de príncipes e intenta que el futuro Felipe III este más cauto y vigilante a estos ataques y los pueda prevenir mejor con una serie de consejos que el propio Lope da en la obra, ironizando, pero advirtiendo del peligro que se corre si no se toman los remedios oportunos para evitarlo. Una de las causas de los desastres que ve Lope es la falta de mercedes que ha otorgado Felipe II a los que le han servido bien en las Indias, con lo que Drake se ha podido aprovechar de los descontentos para sus correrías. Esta obra fue prohibida en la Corona de Castilla y en las Indias, teniendo Lope que imprimirla en Valencia. [Abrirlo por la página 183].

[15]PACHECO DE NARVÁEZ, Luis. *Modo facil y nuevo para examinar los maestros en la destreza de las armas, y entender sus cien conclusiones, ò formas de saber, [...] por don Luis Pacheco de Narvaez [...]*, En Zaragoza: por los herederos de Pedro Lanaja [...]: A costa de Tomas Cabeças [...], 1658. **BH FG 264(1)**

Descripción Física: [8], 88 h.; 8°. Encuadernación en pergamino, con portada con orla tipográfica, sin exlibris. Encuadernado con otra obra diferente titulada *Adición a la filosofía de las Armas*, del mismo autor.

Luis Pacheco de Narváez publicó hasta ocho libros diferentes sobre las armas y el duelo, y fue maestro de esgrima de Felipe IV y examinador de todos los maestros de armas. Esta obra fue publicada por primera vez en 1625 y en ella se trata la esgrima como una ciencia, subalterno a la geometría. En esta obra da las claves para saber como se debe realizar un examen para maestro de esgrima. La obra está articulada en forma de dialogo entre un maestro y el aspirante, en el que se van haciendo preguntas sobre la esgrima, las cuales considera el autor que es esencial saber para un maestro, y se van respondiendo. [Abrir por la portada]

[16]MICHELLI MÁRQUEZ, José, *Tesoro militar de caualleria: antiguo y moderno modo de armar caualleros y professar, segun las ceremonias de qualquier Orden Militar: con un breue discurso del origen de los Sumos Sacerdotes [...] Monges [...] Frailes y Monjas [...]*, por el Doctor don Ioseph Micheli Marquez [...], En Madrid: por Diego Diaz de la Carrera: acosta de Pedro Coello [...], 1642. **BH FLL 9350**

Descripción Física: [6], 118 h.: il.; Fol. Muy deteriorado al principio y final del libro. Portada con escudo heráldico calcográfico. El texto tiene apostillas marginales e ilustraciones xilográficas intercaladas por el texto.

José Michelli Márquez hace en esta obra una recopilación de la historia de todas las órdenes de caballería existentes en la época en Europa o que había existido. No sería propiamente un tratado de caballería de la gineta que tanto proliferaron en la época, sino más bien una recopilación histórica de las órdenes militares caballerescas, su historia, sus grandes maestros, sus ceremonias, votos religiosos, etc. Esta obra nos muestra los valores de la caballería, la importancia que tienen para la sociedad. Es interesante ver la multitud de órdenes de caballería que existían y los hechos heroicos que había llevado a cabo. [Abrir por la portada]

[17]VARGAS MACHUCA, Bernardo de, *Teórica y ejercicios de la gineta: primores, secretos y advertencias della, con las señales y enfrenamientos de los cauallos, su curacion y beneficio, por [...] don Bernardo de Vargas Machuca [...]*, En Madrid: por Diego Flamenco, 1619. **BH FG 123**

Descripción Física: [14], 200 h., [10] h. de grab.; 8º, con una encuadernación en piel con hierros dorados en el lomo y listeles y cortes dorados. Tiene la marca tipográfica en el colofón. Tiene grabados xilográficos, dos heráldicos y los demás de los diferentes tipos de frenos para caballos.

Bernardo de Vargas Machuca (1557-1622), maestre de campo y gobernador de la isla Margarita. Esta obra se trata de una reedición de su obra Libro de ejercicios de la gineta (1600). La obra consta de cinco partes, las dos primeras tratan sobre los ejercicios de la jineta para conseguir perfección técnica y describen elementos de la silla y de los arreos del caballo. Los apartados tercero y cuarto tratan sobre el toreo y el juego de cañas, que son juegos caballerescos en los que se usaba la jineta. El último apartado describe enfermedades y problemas del caballo. La reedición cuenta con una carta del conde de Villamediana con las historias y mitos sobre los caballos, así como la biografía de Bernardo de Vargas Machuca. [Abrir por la portada]

2.4. Historia:

Una de las materias más importantes que estudia el príncipe era la historia, tanto de la historia de sus reinos, como de historia de la antigüedad y de personajes notables. Cuando el príncipe ha mejorado en sus capacidades lectoras, empieza a leer libros más centrados en diversas disciplinas, una de las que más se centran las lecturas es en la historia. Al joven príncipe se le proporcionaban historias de todos sus territorios, para que comprendiera sus reinos, además de las obras de historiadores de la antigüedad, cuyas narraciones le servirían, en muchos casos, para aprender otras materias, como la estrategia en la guerra y la fortificación.

La historia enseña una serie de conceptos que se consideran muy validos para la educación del príncipe, le enseña el honor, la valentía, la gloria y la fama, etc. El príncipe debía educarse con las hazañas y los hechos de los hombres pasados, deleitarse con sus logros y sus fracasos, ver la grandeza de sus antepasados, etc. Francisco Monzón en su libro escribe lo siguiente: *“La decima regla: y la que con grande cuidado deuen de guardar el maestro y ayo del principe es: que quando quisieren que haga alguna cosa bien hecha, le pongan delante algun enxemplo de otro yllustre varon que la hizo: para que con aquella ydea e ymagen de virtud que se concibe en su pensamiento, obre con desseo de imitarla heroicamente”*.

De estas lecturas históricas el niño aprenderá una serie de virtudes y ejemplos que luego podrá utilizar cuando gobierne, inspirándose en los grandes personajes de la antigüedad o en sus antepasados. El Humanismo concebía la historia como un ejemplo y una norma de vida para los estudiantes.

[18]LÓPEZ DE MENDOZA, Iñigo, *Memorial de cosas notables*, Impreso en Guadalajara por Pedro de Robles y Francisco de Cormellas, año de 1564. **BH FLL 27273**

Descripción Física: [20], 454, [38] p., [1] en bl.; Fol., en la portada aparece el escudo xilografiado de los Mendoza. Tiene el exlibris del Colegio Imperial de los Jesuitas.

El libro nos relata hechos importantes de la historia o datos curiosos sacados de otros autores. Estos datos tienen un carácter edificante e instructivo para el que los lee. “Y tened creydo, que para ningún género de gente, haze tanto al propósito de la lectura de buenos libros, como para las personas de vuestra manera: que pocas vezes hallan quien fielmente les diga las verdades: como los libros (que se llaman maestros mudos) se las

enseñan. Estos os mostraran a regiros bien, a vos y a vuestros subditos, y generalmente, a llevar el curso de la vida derecho, y bien guiado”. El texto comienza diciéndonos que el primer rey del mundo fue Nemroth, para pasar a la historia antigua de Roma, Grecia, Próximo Oriente, etc. [Abrir por la portada]

[19]BOTERO, Giovanni, *Relaciones universales del mundo [...]: Primera y segunda parte, Traducidas [...] por [...] el licenciado Diego de Aguiar [...]*. Impreso en Valladolid: por los Herederos de Diego Fernández de Córdoba, 1603 (1599). **BH FLL 30892**

Descripción Física: [4], 24, 207 [i.e. 205], [1] en bl., 110 h., [4] h. de grab. pleg.: il.; Fol., escudo calcográfico del duque de Lerma en la portada, y con cuatro grabados, tres de los continentes de Europa, Asia y África, y el otro es un mapamundi. Tiene exlibris del Colegio Imperial de Madrid, encuadernación en pergamino.

Giovanni Botero (1540-1617), escribe esta obra que es una conjunción de muchas disciplinas, ya que es una obra geográfica que analiza los diferentes países desde diferentes perspectivas, política, militar, física, económica, etc. La información está organizada en torno a países y continentes. La obra, dividida en cuatro partes, nos describe Europa, Asia, África y América, tratando los modos de vida, las costumbres, la economía, etc., de cada uno de sus pueblos. En la segunda parte nos habla de los principales gobernantes del mundo y la razón de su grandeza y poderío, esta es la parte que más llamo la atención. En la tercera parte trata las creencias de los pueblos, su religión. Por último nos habla de las dificultades para evangelizar el Nuevo Mundo, y las creencias de los indios que lo habitan. [Abrir por la portada.]

[20]MARIANA, Juan de, *Historia general de España, compuesta, emendada, y añadida por el Padre Iuan de Mariana de la Compañía de Iesus; con el sumario y tablas; tomo primero*. En Madrid: por Andres Garcia de la Iglesia: a costa de Iuan Antonio Bonet, Mercader de libros, vendese en su casa [...], [1669?]. **BH FLL 30482**

Descripción Física: [28], 618, [22] p.: il.; Fol., la portada es a dos tintas con un adorno xilográfico, el texto está a dos columnas, con una encuadernación en pergamino.

Juan de Mariana (1535-1624) escribo esta enorme obra en latín, la cual trata la historia de la península Ibérica desde la antigüedad hasta los Reyes Católicos. No se trata de una

historia al uso, sino que Mariana intenta dilucidar la verdad y omitir las mentiras o leyendas de las crónicas medievales. Esta obra tiene un carácter laudatorio sobre los reyes castellanos, sobre los que se centra la obra. El libro es una obra muy cuidada, que intenta a la vez cautivar y enseñar al lector, cuida especialmente las descripciones de los lugares donde ocurren los hechos que esta narrando. Fue una obra muy leída y con muchas ediciones y reimpresiones en la Península y fuera de ella. [Abrir por la portada]

[21]MARINEO SÍCULO, Lucio. *De Hispaniae laudibus*, [Burgis: Fridericus Biel de Basilea, ca. 1497]. **BH INC I-324**

Descripción Física: 1 v.; Fol., tiene un exlibris manuscrito del Colegio Mayor de Alcalá y algunas notas manuscritas, en las guardas hay fragmentos de un impreso de derecho civil. Está encuadernado en pergamino.

Lucio Marineo Sículo escribe esta obra a finales del siglo XV. Esta obra es una unión de diferentes opúsculos y tratados en el que nos habla de diferentes materias, de las cosas que le llaman la atención de las diferentes poblaciones de España, desde el puente romano de Alcántara, al acueducto de Segovia, o diversas fortificaciones, como las murallas de Ávila. Se basa en autores clásicos para identificar muchas de las poblaciones de las que habla, dando descripciones de aquellos lugares que le llaman la atención o le fascinan, como, por ejemplo, la lengua vasca. [Abrir por el folio II]

[22]ZÁRATE, Agustín de. *Historia del descubrimiento y conquista de las Prouincias del Peru, y de los successos que en ella ha auido, desde que se conquistò, hasta que el Licenciado de la Gasca Obispo de Siguença boluio a estos reynos: y de las cosas naturales que en la dicha prouincia se hallan dignas de memoria /la qual escreuia*. En Seuilla: en casa de Alonso Escriuano, 1577. **BH FG 2518**

Descripción Física: [4], 117, [4] h.; Fol., la portada tiene un escudo real xilográfico, el texto está a dos columnas, encuadernación en pasta valenciana.

Agustin de Zárate, sin ser cronista de Indias, escribe esta magnífica. En 1543 pasa a Perú, dejando su puesto de secretario del Consejo Real de Castilla. Durante su estancia recogió abundante información, que luego transformo en un libro que envió a Felipe II, el cual lo leyó con gran deleite, por lo cual le mando que lo imprimiese, lo que ocurrió en 1555 en Amberes. La obra se divide en siete libros, el primero de los cuales trata la historia del Perú y su conquista, y el último su pacificación por la Gasca. Se tradujo a

multitud de lenguas y tuvo muchas ediciones y reimpresiones, siendo un libro muy conocido y valorado, no solo por los datos que da, sino también por la belleza del lengua que utiliza. [Abrir por la portada]

[23]MEXÍA, Pedro, *Historia imperial y cesarea: en la qual en summa se contienen las vidas y hechos de todos los Cesares Emperadores de Roma desde Iulio Cesar hasta el Emperador Maximiliano [...], la qual compuso y ordeno [...]* Pero Mexia [...]. En Basilea: en casa de Ioan Oporino, 1547. **BH FG 2055**

Descripción Física: [8], 717, [3] p.: il.; Fol., con la marca tipográfica en la portada. Tiene una encuadernación en pasta con los filetes dorados.

Pedro Mexía escribe esta magnífica obra que narra la vida de los emperadores romanos, desde Julio Cesar hasta el Sacro Emperador Maximiliano I, el antecesor de Carlos V. En sus biografías intenta narrar la verdadera historia escapando de los relatos fantásticos y las leyendas. Nos muestra de cada emperador sus virtudes y sus buenas acciones a la hora de administrar su imperio, por lo que sería una fantástica obra para que la leyera un joven príncipe que en el futuro va a gobernar. Fue cronista de Carlos V, por lo que empezó a escribir una historia sobre su reinado, pero murió antes de acabarla. [Abrir por la portada]

[24]GUICCIARDINI, Francesco, *Dell'istoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini [...]: gli vltimi quattro libri [...]*. In Venetia: appresso Agostin Pasini [...], 1623. **BH DER 13769(2)**

Descripción Física: 112 h.; 4º, con la marca tipográfica en la portada y una encuadernación en pergamino, sin exlibris.

Francesco Guicciardini (1483-1540) es uno de los grandes historiadores del Renacimiento, conocido fundamentalmente por esta obra, que narra los acontecimientos históricos italianos desde 1494 a 1532. Pero valora los acontecimientos anteriores a los que narra, los critica y los valora. Reflexiona sobre todo los acontecimientos, pero siempre mantiene el azar como elemento presente en la historia, como algo que hay que tener en cuenta en el proceso histórico. Habla sobre la razón de Estado para el desarrollo de la política, al igual que trata sobre la unificación italiana, la cual piensa no es algo del todo malo, ya que al no tener un único estado florecieron las ciudades y con ellas el arte y la cultura renacentista. [Abrir por la página 2]

[25]PULGAR, Fernando del, *Los claros varones despaña, hecho por Fernando del pulgar, dirigido a la Reyna nuestra señora*, Zaragoza: Coci, ca. 1515.

Descripción Física: [58] h.; 4º, la portada tiene una orla tipográfica y grabado xilográfico que representa a un escribano. Encuadernación holandesa.

Hernando del Pulgar (ca. 1430- ca. 1493) escribe esta obra que se compone de pequeñas biografías sobre los principales personajes de la historia de mediados del siglo XV. En estas biografías nos muestra su erudición y talento para tratar la vida de personas muy diferentes, desde caballeros, a prelados o cortesanos. Estas biografías servirían en el príncipe para ver la vida de grandes personajes castellanos, y sus virtudes servirían de ejemplo para la vida del príncipe. Este ejemplar está impreso con letra gótica y muestra un bello grabado al comienzo del libro. [Abrir por la portada]

2.5. Legislación y Política:

Otro de los pasos fundamentales en la educación del príncipe era conocer las leyes y la política de sus reinos. Las leyes son diferentes según los territorios de la Monarquía Hispánica, cada Corona o territorio tiene unas leyes o fueros diferentes, por tanto, las acciones del gobierno no pueden en algunos casos ser las mismas para distintos territorios, ya que los fueros de cada lugar pueden impedir al gobierno actuar como quisiera. El estudio de la jurisprudencia le permitiría gobernar tanto en la guerra como en la paz, y era fundamental que leyera y conociera obras de derecho canónico y civil, así como los términos propios de la jurisprudencia. El príncipe debe conocer las leyes de sus territorios, al igual que su historia o idiomas, debe conocer como impartir justicia en sus territorios, al ser la máxima representación de la justicia.

También hay que tener en cuenta los diferentes tratados políticos, que desde la Edad Media se escriben para aconsejar al príncipe en la forma de gobierno o como actuar en los diferentes problemas o como debe ser para considerarse un buen gobernante. Se consideraban estas materias necesarias para el príncipe, su educación política era fundamental para su futuro gobierno, debía saber como funcionaban todos los aspectos de la monarquía que en el futuro iba a encabezar, como funcionaba la administración o la justicia. Estos conocimientos eran previos a recibir alguna responsabilidad dentro de la administración de la monarquía, a la que el príncipe iba introduciéndose poco a poco.

Estos tratados políticos no solo le enseñaban como se regía la monarquía, sino también como debía gobernar, que valores debía considerar más importantes, que virtudes personales debía fomentar, que convenía hacer para que sus súbditos estuvieran bien gobernados, como debía primar la paz a la guerra, etc.

[26]*Las Siete Partidas del sabio rey don Alonso el Nono, nueuamente glosadas por el licenciado Gregorio Lopez [...].* En Salamanca: en casa de Andrea de Portonariis [...], 1565. **BH FOA 2434 BH DER 207**

Descripción Física: 8 v.; Fol., el texto está en castellano, pero las glosas y el índice están en latín. El primer ejemplar tiene la encuadernación en pasta y no tiene exlibris, y el segundo tiene la encuadernación en pergamino y un exlibris del Colegio de la Compañía de Jesús en Alcalá.

Este cuerpo de leyes castellanas del siglo XIII, ya que fue redactado en tiempo de Alfonso X, el sabio, ha tenido una especial importancia para la historia de la Corona castellana y del mundo hispanico. Fue redactado con la intención de unificar todas las leyes de los reinos de la corona castellana, y contiene tanto derecho civil, como penal, constitucional, mercantil, etc. Las leyes que contiene tratan muy diversos asuntos, desde aspectos morales, a filosóficos o teológicos. Está dividida en Siete Partidas o apartados, de las cuales les viene el nombre común. [Abrir por la portada]

[27]*El Fuero Real de España, diligentemente hecho por el noble Rey Don Alonso noueno; glossado por [...] Alonso Diaz de Montaluo; assi mesmo por vn sabio Doctor de la vniuersidad de Salamanca addicionado y concordado con las Siete Partidas, y leyes del Reyno, dando a cada ley la addicion que conuenia,* En Salamanca: en casa de Iuan Baptista de Terranoua, 1569. **BH FLL 21945(1)**

Descripción Física: [12], 263, [1] h.; Fol., la marca tipográfica se encuentra al final del volumen. En la portada hay un escudo imperial xilográfico. El texto está en español con la glosas en latín. La encuadernación es en pergamino.

Este texto jurídico creado en época de Alfonso X con la intención de unificar los diversos fueros de las poblaciones castellanas y de evitar los problemas que estaban ocasionando las diferentes leyes según las poblaciones. Este intento de unificar el derecho castellano empieza al otorgarse este fuero a Aguilar de Campo en 1255, y en años sucesivos se va imponiendo a las diferentes poblaciones, tengan o no fuero

anterior. Regula todo el derecho de las poblaciones, desde el civil y el penal, a los procesos judiciales y las materias políticas y religiosas. [Abrir por la portada]

[28]*Recopilacion de las leyes destos reynos, hecha por mandado de la Magestad Catholica del Rey don Philippe Segundo nuestro Señor: contienense en este libro las leyes hechas hasta el año de mil y quinientos y nouenta y ocho, excepto las leyes de Partida, y del fuero y del Estilo, y tambien van en el las visitas de las audiencias, Acabose de imprimir [...]* en Alcalá de Henares: en casa de Iuan Iñiguez de Lequerica [...], 1598. **BH DER 3257(1)**

Descripción Física: [6], 390; 384 h.; Fol., portada con escudo real xilográfico, encuadernación en pergamino y con un exlibris del colegio de los carmelitas descalzos.

En el siglo XVI se vio que se necesitaba hacer una recopilación de las leyes imperantes en Castilla. Anteriormente se había intentando hacer algunas recopilaciones, aunque no se consiguió con pleno éxito hasta el reinado de Felipe II con la publicación de la *Recopilacion de las leyes destos reynos*, conocida como Nueva Recopilación. Este cuerpo legislativo se publicó en 1567, está dividido en nueve libros, y cada uno de ellos en títulos y leyes. En esta recopilación se juntaron los Ordenamientos de Cortes, las Pragmaticas reales y los Autos acordados, entre otras legislaciones. [Abrir por la portada]

[29]TOVAR Y VALDERRAMA, Diego de, *Instituciones políticas al serenissimo señor don Baltasar Carlos príncipe de las Españas y nuevo mundo*, En Madrid, por Catalina de Barrio y Angulo, a costa de Pedro Lasso, mercader de libros, año de 1645. **BH FOA 1375**

Descripción Física: [32], 207, [1] p.; 4º, tiene encuadernación en pergamino.

El autor quiere proporcionar al príncipe Baltasar Carlos, en sus propias palabras, “conocimiento de la República, luego, los singulares motivos de su instituto, las causas de su conservación, aumento y declinación; esto en la primera parte: en la segunda en primer lugar se establece precisa la persona soberana del príncipe, después poderosa, virtuosa, política, y últimamente tirana, sin cuyas noticas y singular conocimiento, no parece fácil cautelarse, o proceder con acierto en ninguno destos intentos”. Es un libro de educación en la ciencia política para el príncipe Baltasar Carlos, es un libro educativo que abunda en definiciones y en aclaraciones de conceptos. Es un libro

sencillo y con una estructura clara. Sigue el pensamiento de Bodin, preocupando por la justicia de las acciones del príncipe y como límite de su poder solo se coloca a Dios y a la razón. El libro se divide en dos grandes apartados, el primero trata sobre la república, sobre el gobierno perfecto para los hombres, y el segundo sobre el príncipe, el gobernante necesario para el buen funcionamiento de la república. [Abrir por el grabado que tiene de portada en el que aparece un retrato del príncipe]

[30]MÉNDEZ SILVA, Rodrigo, *Breve, curiosa y ajustada noticia, de los ayos, y maestros, que hasta oy han tenido los príncipes, infantes y otras personas reales*, En Madrid, por la viuda del licenciado Juan Martínez de Barrio, 1654.

BH FLL Res. 854

Descripción Física: [4], 108 h.; 8º, encuadernado en pergamino, con unos exlibris con el escudo de la condesa de Campo de Alange y otro a mano que pone, *Biblioteca del conde del Campo de Alange*. En la portada tiene un escudo.

Este libro nos cuenta, de manera genealógica, la historia de los duques de Medina de las Torres, al cual dedica el libro. A continuación empieza el libro propiamente dicho, donde nos habla sobre los maestros de grandes personalidades de la antigüedad, pasando después a desarrollarnos algunas ideas que considera importantes, como por ejemplo, cómo deben ser los maestros y ayos de los príncipes y su importancia, todo ello comentado con hechos de la historia antigua o medieval. Para terminar nos explica los ayos y maestros de los príncipes, infantes y reyes de Castilla, con unas notas sobre su vida y sus ocupaciones o títulos. Estas notas en algunos casos son muy breves y en otros muy extensas. [Abrir por la portada]

[31]MONZÓN, Francisco, *Libro primero del espejo del principe christiano: compuesto y nueuamente reuisto y muy emendado con nueva composicion y mucha addicion por [...] Frãscisco de Monçon*, Impreso en casa de Antonio gonzalvez impresor del ilustrísimo y reverendísimo señor don jorge arzobispo de Lisboa, 1571. **BH FLL 28075**

Descripción Física: [6], 226 h.; Fol., encuadernación en pergamino. Cuenta en la portada con una xilografía arquitectónica, el texto se encuentra en dos columnas.

Es un libro sobre la educación de los príncipes dedicado a don Sebastián de Portugal. Aboga por la educación de los padres sobre los niños, pero que cuando no se pueda se

busque un maestro que enseñe tanto ciencia como virtudes. El ayo y el maestro deben promover los valores que son buenos en el príncipe, y que además sea devoto de Dios y se acompañe de buenos jóvenes con los que desarrollar una amistad. En definitiva, el libro trata todo lo referente a la educación de un príncipe, desde que se le debe enseñar, hasta que puede hacer para divertirse. Termina con una serie de ejemplo de grandes señores y príncipes y de los magníficos edificios que se han construido a lo largo de la historia. [Abrir por la portada]

[32]FILIPE, Bartolomeu, *Tractado del conseio y de los consejeros de los Príncipes*, En Coímbra, impresso en casa de Antonio Mariz, impresor de la universidad, año de 1584. **BH FLL 20523**

Descripción Física: [8], 146 h.; 4º. Encuadernado en pergamino, con un exlibris del Colegio Imperial de la Compañía en Madrid. En la portada está la marca tipográfica.

El libro está dirigido al Cardenal Archiduque Alberto de Austria. El autor en este libro nos habla sobre el gobierno de los príncipes a través de sus consejeros, como deben ser estos, como el príncipe debe escoger a los que le digan la verdad, como debe el príncipe consultar a sus consejos, si deben ser letrados, etc. También explica el autor como deben desarrollarse los consejos, tanto antes como después de la consulta del príncipe. Después pasa a hablarnos de las leyes que hay sobre los consejeros y el Consejo de Estado, y sobre diferentes materias, como la guerra, la paz y el aumento y disminución de las Repúblicas. En los márgenes del libro están las referencias a las obras o autores de donde está sacando las ideas que está exponiendo. [Abrir por el folio 1, donde empieza el tratado]

[33]ERASMUS, Desiderius, *Institutio principis christiani saluberrimis referta praeceptis, per Erasum Roterodamum; cum aliis nonnullis eodem pertinentibus [...]*, Apud [...] Basileam: apud Io. Frobenium, 1516. **BH DER 1877**

Descripción Física: [166] h.; 4º, encuadernado en pasta, con la marca del impresor y el lugar y la fecha de impresión en el colofón. La portada tiene una orla xilográfica.

Muy bello ejemplar dedicado al entonces duque de borgoña y futuro Carlos V, encuadernación en pasta, bien conservado, 166 hojas sin foliar ni paginar, algunas hojas con orla xilográfica. Esta expurgado el 12 de julio de 1633 en Salamanca. Este libro fue

la respuesta al nombramiento de Erasmo (1467-1536) como preceptor de Carlos V. Fue publicado en 1516 y en él se tratan todos los temas que se consideraban necesarios para un futuro gobernante, economía, relaciones internacionales, legislación, pero sobre todo, la educación del príncipe. Toda la obra aboga por la paz entre los gobernantes, por conseguir la paz, por eso no solo está dirigido a Carlos V, sino que está escrito para que lo leyeran todos los gobernantes de la época. Para Erasmo la educación del príncipe era de interés general y debía cuidarse con especial interés, ya que la principal virtud de la educación principesca es la sabiduría del futuro gobernante. [Abrir por la portada]

[34]RIBADENEYRA, Pedro de, *Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe christiano, para gobernar y conservar sus estados: contra lo que Nicolás Maquiavelo, y los políticos en este tiempo enseñan / escrito por el P. Pedro de Ribadeneyra [...]*, Madrid: En la empreta de P. Madrigal: A costa de Iuan de Montoya mercader de libros, 1596. **BH FLL 1905**

Descripción Física: [8], XII, 541, [6] p.; 4º, tiene un exlibris manuscrito de la librería del Colegio Imperial de Madrid, con una encuadernación en pergamino con las costuras deterioradas, con apostillas marginales en el texto y escudos xilográficos de la compañía de Jesús en la portada y en el interior de la obra.

Pedro de Ribadeneyra (1527-1611) es un jesuita y uno de los hombres más cultos de la época. Crea este tratado para la educación de Felipe III, al que tiene la esperanza de convertir en un monarca ideal a través de la educación y los conocimientos. Esta obra escrita contra las opiniones de Maquiavelo, que justifica actos inmorales por la “razón de estado”. El gobierno debía contar con la Providencia Divina, y sustentarse en el consentimiento popular, la promoción de la economía, un ejército permanente y la protección y extensión de la religión católica. Son ideas muy modernas y acordes con una monarquía absoluta, aunque los jesuitas consideraban que el Estado debía estar al servicio de la Iglesia. La segunda parte de la obra está dedicada a las virtudes personales del príncipe, entre las cuales insiste especialmente en la prudencia. [Abrir por el comienzo del libro primero, página 1]

[35]CASTIGLIONE, Baldassarre / BOSCAN, Juan, *Libro llamado el Cortesano, traduzido agora nueuamente en nuestro vulgar castellano por Boscan*, Fue impresso en [...] Enueres: en casa de Martin Nucio, 1544. **BH FLL 28743**

Descripción Física: CCXXXIX h.; 8º, tiene un super libris de la biblioteca del duque del Infantado, falto de la portada, y con una encuadernación en pasta.

El Cortesano de Baltasar de Castiglione (1478 – 1529) tiene una importancia clara e innegable, plasmando por escrito los ideales cortesanos renacentistas italianos y divulgándolos por el resto de Europa. El libro tardó mucho en escribirse, pero por fin es publicado en 1528, cuando Castiglione era nuncio en España de Clemente VII. El diálogo que forma la obra se desarrolla en Urbino, y tiene una clara intención didáctica mostrándonos como es el perfecto cortesano. La obra está dividida en cuatro libros precedido cada uno por un prólogo. Los principales temas que trata son el perfecto cortesano y la perfecta dama, la figura del príncipe y el amor platónico. La primera traducción al castellano es la de Juan Boscan, que es alabada por el propio Garcilaso. El príncipe, como cortesano, debe educarse para ser el mejor y el más refinado de todos ellos, para destacar y que sus actos y movimientos en la corte sean naturales y espontáneos, siendo ejemplo para los demás cortesanos. [Abrir por el folio clxxvii]

[36]MUT, Vicente, *El príncipe en la guerra y en la paz: copiado de la vida del Emperador Iustiniano*, En Madrid: por Iuan Sanchez: a costa de Pedro García de Sodruz [...], 1640. **BH DER 11408**

Descripción Física: [8], 200 p.; 20 cm., sin exlibris y con una encuadernación en pergamino.

El libro está dividido en dos apartados, el primero sería el príncipe en la guerra y el segundo sería el apartado de la paz. El autor, Vicente Mut, a través de la vida del emperador Justiniano nos muestra lo que sería un príncipe ideal, como comportarse en todo momento y tener las virtudes que se consideran necesarias para un buen príncipe. Pero además inserta una serie de apartados en los que trata diferentes temas, como la idea de gobierno, la razón de estado, los deberes del príncipe, etc. Ya que lo que es este libro en verdad es un tratado político, un tratado que pone como ejemplo máximo al emperador Justiniano. [Abrir por la página 107]

[37]HOROZCO Y COVARRUBIAS, Juan de, *Doctrina de príncipes ense[ñ]ada por el Sto Iob [...] / declarada ala Magd del Rey [...] por don Iuan de Horozco y Coúarruías de Leyua ob[is]po [...]*, [Pinciae (Valladolid): Joannes de Herrera, 1605]. **BH FLL 25729**

Descripción Física: [12], 182 [i.e.180], [16] p.; 4º, sin exlibris, encuadernado en pergamino con la costura deteriorada, en la portada una ilustración arquitectónica calcográfica, y con un grabado calcográfico en el interior con la leyenda, “Todo es poco”.

El autor de este libro es nieto del arquitecto Alonso de Covarrubias, y además de esta obra publicó obras como los *Emblemas Morales* en 1589, que cosecho un éxito inmediato. En esta obra nos habla el autor sobre el gobierno que deben tener los príncipes sacando sus ideas de la Biblia, y más concretamente del libro del santo Job. El príncipe, debe seguir los mandamientos divinos, y ser recto, bondadoso y virtuoso, ya que así Dios no le desamparara y le ayudara en su oficio de gobernante. El texto tiene anotaciones marginales al margen en latín y se organiza según los versículos del capítulo 29 del libro de Job, que el autor comenta y saca las enseñanzas para el buen gobierno del príncipe. [Abrir por la portada]

[38]VIVES, Juan Luis, *Dialogistica linguae latinae exercitatio [...] / annotationes praeterea in singula colloquia [...] Petri Mottae [...] in Hispanae iuventutis gratiam adiecimus; cum Indice Latino Hispanico vocum difficiliorum ab Ioanne Ramirez compilato [...]*, Lugduni: apud Antonium Gryphium, 1573. **BH FLL 26400**

Descripción Física: 118, [i.e.128], [24] p.; 8º, con un exlibris de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Madrid, la primera hoja y la última deterioradas, encuadernación en pergamino. Texto en latín y contiene anotaciones manuscritas a los márgenes en toda la obra.

Esta obra del conocido humanista Luis Vives (1492-1540) fue famosísima en la época y tuvo numerosísimas ediciones. La obra está dedicada al príncipe Felipe, futuro Felipe II, ya que la *editio princeps* es de 1539. La obra está compuesta por 25 diálogos con un carácter educador, siendo estos entretenidos e incluso con rasgos de humor, y sus personajes calculados y precisos para lo que quiere desarrollar el autor. La obra intenta enseñar latín al príncipe a la vez que le hace reflexionar sobre cuestiones morales y de conducta moral. Los diálogos muestran en el enorme conocimiento del autor sobre los autores clásicos, tanto por las citas como por los temas que utiliza. [Abrir por la página 56-57]

[39]OBREGÓN Y CEREZEDA, Antonio, *Discursos sobre la filosofía moral de Aristóteles*, En Valladolid: por Luis Sánchez, 1603. **BH FLL 10614**

Descripción Física: [4], 187 [i.e. 188] h.; 4º, con dos exlibris, uno de Joa. Martínez Salafranca y el otro de Ramón Robles, con una encuadernación en pergamino y un escudo real xilográfico en la portada, ya que el libro está dirigido a Felipe III.

El libro consta de ocho discursos sobre algunas de las materias morales de Aristóteles, dados en el monasterio de El Escorial para Felipe III, son ocho discursos para enseñar al futuro monarca estas materias y que luego se publicaron con un ánimo propagandístico claro, para enseñar a Europa las importantes materias que aprendía el entonces príncipe, pero que estaba destinado a reinar en la Monarquía Hispánica. El maestro del príncipe, don García de Loaysa Girón, publicó en la imprenta de Plantino, este libro para que tuviera la mayor difusión posible por Europa. [Abrir por la portada]

[40]Aquino, Santo Tomás, *Opuscula*, Mediolani: Benignus et Johannes Antonius de Honate, 1488. **BH INC FL-36**

Descripción Física: 1 v.; Fol., incunable, con un exlibris del licenciado Espadero, perteneciente al Colegio Imperial, iniciales y calderones a mano en tinta azul y roja, encuadernado en piel y hierros, sin foliar.

Dentro de este volumen con obras de Santo Tomás de Aquino se encuentra su obra titulada *De Regimine principum*. Santo Tomás (1225-1274) estudia en Nápoles y después ingresa en la orden dominica, siguiendo sus estudios en París y Colonia con San Alberto Magno. Enseñó en París y organizó el Estudio de Nápoles. Murió mientras acudía al Concilio de Lyon. Escribió numerosas obras, entre las cuales el gobierno de príncipes se considera menor, pero no por ello carece de importancia. En esta obra, que sigue las ideas de Aristóteles, se nos explica fundamentalmente las siguientes ideas, la necesidad de gobierno que tienen los hombres, que la mejor forma de gobierno es la monarquía, que el fin del gobernante es que sus súbditos lleven una vida virtuosa y la del Estado es el bien común y el gobernante debe ser justo, clemente y amable con sus súbditos. [Elegido el folio 12v-13r]

[41]SAAVEDRA FAJARDO, Diego de, *Empresas políticas, o Idea de un príncipe político christiano: representada en cien empresas*, En Madrid: en la oficina de

D. Benito Cano, 1789-1790. **BH DER 19121, BH DER 19122, BH DER 19123.**

Descripción Física: [24], 422, [2] p.: il. ; 8°. Obra en tres tomos, sin exlibris, encuadernación en pasta, con ilustraciones calcográficas en el interior del libro.

El libro que el jurista y diplomático Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648) escribe es una obra de emblemas para formar a través de ellos al príncipe, para educarle y darle buenos ejemplos de una manera atrayente y entretenida, con ella busca instruirle y adoctrinarle. Saavedra Fajardo es un diplomático y consejero de la Monarquía Hispánica, gran conocedor de la Europa de su tiempo, pero además es un hombre culto, instruido en la universidad de Salamanca, que vuelca su saber en sus obras. *Las Empresas Políticas* es una de sus obras más eruditas y donde muestra todos sus conocimientos filosóficos y morales a través de 101 emblemas o empresas sacadas de la historia y que se dedican a la educación del príncipe, a su comportamiento con los súbditos y consejeros, a como debe gobernar, y como debe actuar en los momentos de dificultades o en las victorias e incluso en la vejez. [Abrir el primero por la portada, el segundo por el emblema 36, y el tercero por el 74]

[42]NARBONA, Eugenio, FURIÓ CERIOL, Fadrique, *Doctrina política civil / El Concejo y consejeros del príncipe*, En Madrid: en la Imprenta de Andrés de Sotos [...], 1779. **BH FLL Res.1076**

Descripción Física: XXII, 424 p., [1] h.; 8°, con un exlibris de la Condesa de Campo-Alange, encuadernación en piel con hierros dorados y con los cortes también dorados.

En este libro se han impreso dos obras, la *Doctrina política civil* de Eugenio de Narbona y el *Concejo y consejeros del Príncipe* de Fadrique Furió Ceriol (1527-1592). Furió Ceriol escribe su obra en el siglo XVI y se la dedica a Felipe II. Para Furió el príncipe es un hombre y como tal debe aprender su oficio, que es primordial para el Estado, ayudándose de los consejeros, los cuales le deben decir lo que debe hacer y no lo que puede hacer. Basa su tratado en la razón y la lógica, pero no sin introducir elementos de la ética y la religiosidad. Fue un tratado muy importante en la época y con un gran desarrollo. La obra de Narbona es un tratado más tardío, y que llegó a ser prohibido en el índice de 1612, aunque tras ser suavizada vuelve a publicarse en 1621. Eugenio de Narbona utiliza aforismos extraídos de sus obras para aconsejar al príncipe. Aboga por

la independencia del político, frente al hombre y a la moralidad. Tiene un carácter teórico y no busca ser un manual de gobierno, aunque se basa en ejemplos de gobernantes.] [Abrir por la portada]

2.6. Ciencias:

Las ciencias también se consideraban necesarias para la completa formación de un príncipe. Vives recomienda que una vez terminada la enseñanza de la lectura, el príncipe se dedicara a aprender las ciencias, que aprendiera matemáticas, tanto geometría como aritmética, para las cuales recomendaba una serie de autores, como Vitrubio para la geometría. Vive exhorta al joven príncipe a que estudie las materias técnicas, ya que no solo le ayudaran con los problemas prácticos, sino que también le ayudaran a conocer mejor la naturaleza.

El príncipe debía conocer la naturaleza, por eso debía estudiar botánica, zoología, agricultura, astronomía, medicina y anatomía. A través de una serie la lectura de una serie de autores básicos, como Plinio y su Historia Natural, el príncipe conocería en estos temas, formándose un cuidado saber de estas materias, aprendiendo vocablos técnicos propios de cada ciencia y aspectos que redundarían en el beneficio de su monarquía.

Una de las disciplinas que también debía conocer el príncipe era la arquitectura y el arte, debía saber valorar las obras que se encargaban en sus territorios, debía tener unos gustos refinados en lo referente al arte, por lo que se fomentaban estos conocimientos. Se sabe que Felipe II era gran aficionado a la arquitectura y tenían numerosos libros sobre esta disciplina, sobre todo de Vitrubio y Serlio, o que el propio Felipe III pintaba, como demuestra el cuadro que le regalo a su preceptor, don García de Loaysa Girón.

La geografía era esencial para un futuro gobernante que iba a reinar sobre una enorme cantidad de territorios repartidos por todo el mundo, de ahí que entre las lecturas y su aprendizaje se encontraran tratados y atlas geográficos, ya que el príncipe debía conocer sobre que gobernaba, como eran sus territorios y donde se encontraban. Monzón incluso nos dice que *“que se den a saber la cosmographia, o geografía, amparándose en los ejemplos históricos de monarcas o generales, quienes, por no conocer el país que invadían, fueron derrotados”*.

[43]VITRUBIO POLIÓN, Marco, *M. Vitruuiis Pollionis De Architectura libri decem / cum commentariis Danielis Barbari [...]: multis aedificiorum, horologiorum et machinarum descriptionibus [et] figuris, una cum indicibus copiosis, auctis [et] illustratis*, Venetiis: apud Franciscum Franciscium senensem [et] Ioan. Crugher germanum, 1567. **BH FLL 10018**

Descripción Física: [20], 375, [1] p.: il; Fol., con una marca tipográfica en la portada, con grabados xilográficos intercalados con el texto, encuadernación en pergamino con cierres de correíllas, con exlibris de la Biblioteca de Alcalá de la Compañía de Jesús.

Marco Vitrubio Polión es un autor del siglo I a. C. famoso por esta obra de arquitectura, conocido en la Edad Media, pero se hizo famoso a partir del Renacimiento, en que se vuelven a valorar los conceptos clásicos en la arquitectura y se desdeñan los de la Edad Media. Esta obra trata sobre diferentes materias, desde materiales, tipos de construcción, técnicas decorativas, hasta hidráulica o mecánica. Se imprimió en multitud de lenguas y se difundió por toda Europa, convirtiéndose en uno de los principales tratados de arquitectura. [Abrir por la página 34-35]

[44]SERLIO, Sebastiano, *Libro primo [-quinto] d'Architettura, di Sebastiano Serlio [...]*, In Venetia: appresso Francesco Senese [et] Zuane Krugher [...], 1566. **BH DER 1580(1)**

Descripción Física: 219 h., [1] en bl.: il.; 4º, tiene una marca tipográfica en la portada, además de una xilografía arquitectónica, con grabados xilográficos intercalados con el texto, con una encuadernación holandesa. Encuadernado con otra obra del mismo autor.

Sebastiano Serlio (1475-1554) fue un arquitecto italiano que escribió este famoso libro de arquitectura, muy útil sobre todo por sus ilustraciones y grabados, que muestran con gran detalle lo que está tratando en el libro, desde fachadas de edificios a planos. Su tratado arquitectónico, dividido en siete libros, trata de diversas materias, como de geometría, perspectiva, iconografía, la decoración y la forma de edificar, etc. Su tratado influyo mucho en la arquitectura de la época. [Abrir por la portada]

[45]PLINIO SEGUNDO, Cayo, *Traducción de los libros de Caio Plinio Segundo de la historia natural de los animales, hecha por el licenciado Geronimo de Huerta*

[...] y anotado por el mismo [...]; Primera parte [...], En Madrid: por Luis Sanchez, 1599. **BH FOA 2781**

Descripción Física: [4], 314, [6] h.; 4º. Encuadernado en pergamino, contiene anotaciones manuscritas, portada con el escudo real xilográfico, la marca tipográfica esta en la última hoja.

Cayo Plinio (23-79 d.C.) escribe esta famosa obra con la intención de recopilar los numerosos conocimientos que poseía sobre el mundo natural, es una especie de enciclopedia de la naturaleza, pero que abarca muchos conocimientos más. Está compuesta por 37 libros, tratando diversas temáticas, desde botánica, a geografía, medicina, zoología, etc. Por esta razón era tan importante este libro, porque contenía una gran cantidad de saberes, por lo que era muy útil para la educación de un príncipe. Se publica por primera vez en 1469, y tendrá numerosísimas ediciones más. [Abrir por la portada]

[46]ORTELIUS, Abraham, *Theatro d'el orbe de la tierra, de Abraham Ortello, el qual antes, el extremo dia de su vida por la postrera vez ha emendado y con nuevas tablas y commentarios augmentado y esclarecido*, En Anveres: en la Empreña Plantiniana: a costas de Iuan Baptista Vrintio, 1602.

Descripción Física: [8], 118 [i.e. 120], [2] h.: il.; Fol., la portada tiene un grabado calcográfico arquitectónico y con el escudo real. Tiene ilustraciones calcográficas, esencialmente mapas y planos. Los grabados están coloreados a mano. Ejemplar deteriorado, encuadernado en pasta.

Abraham Ortelius (1527-1598) fue un cartógrafo y geógrafo, muy famoso y respetado por la autoría de esta obra, publicada por primera vez en 1570 en Amberes, que contenía 70 mapas de Europa, Asia y África. Este atlas tuvo un gran éxito y tuvo numerosas ediciones por toda Europa en las principales lenguas del momento, siendo en la mayoría de las ediciones actualizado y mejorado por el mismo autor. Ortelius fue incluso nombrado Geógrafo oficial por Felipe II. Sus mapas despliegan una gran belleza pero también un enorme detalle y una gran cantidad de datos sobre el territorio. [Abrir por el mapa de España.]

[47]MERCATOR, Gerardus, *Atlas minor Gerardi Mercatoris, à I. Hondio plurimis aeneis tabulis auctus et illustratus; denuo recognit[us], additisque novis*

delineationibus emendates, Amsterodami: ex officina Ioannis Ianssonii, 1634.

BH FLL 35096

Descripción Física: [2], 651 [i.e. 643], [3] p.: il.; 4º (18 x 23 cm), texto a dos columnas, la portada y las ilustraciones son calcográficas. Tiene anotaciones manuscritas de expurgo, y un exlibris, también manuscrito, del Seminario. Está encuadernado en pergamino.

Gerardo Mercator (1512-1594) es un famoso cartógrafo, autor de este atlas, muy difundido y con numerosas ediciones. Incluso Ortelius le llamó el mayor geógrafo del momento. Su primer atlas se publica en 1578, publicándose varias ediciones posteriores a las que añadiría nuevos mapas, como los de Francia, Alemania u Holanda. Fue acusado de herejía por sus simpatías por los protestantes. [Abrir por el mapa de Germania, pág. 359]

[48]EUCLIDES, *Elementos geometricos de Euclides philosopho megarense: sus seys primeros libros / traducido el texto y comentado por Luis Carduchi [...]*, En Alcalá: por Antonº Duplast[e], 1637. **BH FLL 21307**

Descripción Física: [8], 113 [i.e. 112] h., [11] h. de grab. pleg.; 4º. La portada tiene un grabado calcográfico, además tiene otros grabados calcográficos de figuras geométricas. Encuadernado en pergamino.

Euclides es un matemático y geómetra griego famoso por esta obra, en la que estudia las diferentes figuras geométricas regulares, pero también nos habla de proporciones, de la geometría de los cuerpos sólidos y de los planos. Su obra, compuesta por trece libros, ha sido útil para muchas materias y muy utilizado en la educación, sobre todo en la universidad. Es un libro esencial para la educación geométrica del príncipe. [Abrir por la portada]

[49]GALENO, *Galení Ars medicinalis, commentariis Francisci Vallesii [...]* *illustrata*, Compluti: excudebat Andreas de Angulo, 1567. **BH DER 1313**

Descripción Física: 228, [10] h.; 8º, encuadernado en pergamino, con varios exlibris, de la Biblioteca Complutense Ildefonsina y del Dr. Castillo. Falta la última hoja del colofón.

Galeno fue un médico griego cuyas ideas fueron aceptadas durante muchísimo tiempo y avanza en el estudio del cuerpo humano, fue un punto culminante en la medicina griega. Entre los principales descubrimientos de Galeno están las válvulas del corazón, las funciones del riñón y la vejiga, las diferencias entre las venas y las arterias, etc. Es por tanto su obra fundamental para el conocimiento médico de la época, lo que sería útil para la educación del príncipe, para que aprendiera y tuviera conocimientos básicos de medicina. [Abrir por la portada.]

[50]VESALIUS, Andreas, *Andreae Vesalii [...] De humani corporis fabrica libri septem [...]*, Venetiis: apud Franciscum Franciscium [...] & Ioannem Criegher [...], 1568. **BH MED 1150**

Descripción Física: [12], 510, [46] p.: il.; Fol. Tiene la marca tipográfica en la portada y con imágenes xilográficas intercaladas con el texto. Encuadernación en pasta, con un exlibris de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús y un sello del Colegio de San Carlos.

Andrés Vesalio (1514-1564) publica su libro en 1543 en Basilea, en siete libros, dedicados a Carlos V. Trata sobre la anatomía del cuerpo humano, y destaca la importancia de la disección, de la que ha sacado sus conclusiones sobre la anatomía humana. Son importantes los grabados con los que se imprime la obra, algunos de los cuales realizados por un discípulo de Tiziano. Sus conclusiones basadas en la observación consiguen solventar algunos errores de médicos de la antigüedad, como Galeno. Cada uno de los siete libros, trata sobre una parte del cuerpo, los huesos, los músculos, el corazón, el sistema nervioso, etc. Llegó a convertirse en médico de Carlos V. Su obra fue publicada a numerosas lenguas e impresa en gran cantidad de ocasiones. [Abrir por la portada]

3. BIBLIOGRAFÍA:

3.1. Libros y revistas:

- ALDEA VAQUERO, Q., MARÍN, T., VIVES, J., *Diccionario de Historia Eclesiástica de España, Madrid, CSIC, 1987.*
- ALDEA VAQUERO, Q., RUIZ MARTÍN, F., *El cardenal infante don Fernando o La formación de un príncipe de España: discurso leído el día 16 de febrero de 1997 en su recepción pública por el Excmo. Sr. D. Quintín Aldea, Madrid, Real Academia de la Historia, 1997.*
- BEUCHOT PUENTE, M., «Santo Tomás de Aquino: "Del gobierno de los príncipes"», *Revista española de filosofía medieval*, nº 12, (2005), pp. 101-108.
- BOUZA, F., *Corre Manuscrito: una historia cultural del siglo de Oro, Madrid, Marcial Pons, 2001.*
- BOUZA, F., *El libro y el cetro: la biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid, Salamanca, Instituto de historia del Libro, 2005.*
- BRIAN TATE, R., «La geografía humanística y los historiadores del siglo XV», en BUSTOS TOVAR, E. (coord.), *Actas del cuarto Congreso Internacional de Hispanistas*, vol. 2, 1982, pp.691-698.
- BURRIEZA SÁNCHEZ, J., «La Compañía de Jesús y la defensa de la monarquía hispánica», *Hispania sacra*, vol. 60, nº 121, (2008), pp. 181-229.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, M., *Felipe II y su tiempo, Madrid, Espasa-Calpe, 2006, pp. 645-655.*
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J. L., *El aprendizaje cortesano de Felipe II (1527-1546): la formación de un príncipe del Renacimiento, Madrid, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999.*
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J. L., *El erasmismo y la educación de Felipe II (1527-1557), Madrid, Universidad Complutense, 2003.*
- HERNANDO CUADRADO, L. A., «La teoría gramatical del Brocense», *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, nº 12, (1997), pp. 165-178.
- HERNANDO RICA, A., «La creación del saber geográfico de España en los siglos XVI y XVII», *Ería: Revista cuatrimestral de geografía*, nº 51, (2000), pp. 5-30.

- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, S., «Pedagogía en palacio: el Marqués de Velada y la educación del Príncipe Felipe (III), 1587-1598», *Reales Sitios: Revista del Patrimonio Nacional*, nº 142, (1999), pp. 34-49.
- PALACIO RADA, J., «Las ideas políticas en la Educación del príncipe cristiano de Erasmo de Rotterdam», *Revista de filosofía*, vol. 28, nº. 66, (2010), pp. 25-49.
- PANIAGUA SOTO, J. R., «Sobre la teoría de la arquitectura en España en el siglo XVI: Fecha y fuentes de la traducción castellana del tratado de arquitectura de Sebastián Serlio», *Anales de historia del arte*, nº 5, (1995), pp. 179-188.
- SUÁREZ QUEVEDO, D., «De "Espejos de Príncipes" y afines, 1516-1658: arte, literatura y monarquía en el ámbito hispano», *Anales de historia del arte*, nº 19, (2009), pp. 117-156.
- VARELA IGLESIAS, M., «En torno a la educación de los príncipes en la Edad Media y el Renacimiento», *EA, Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, nº 12, (2009), pp. 75-86.
- WRIGHT, E. R., «El enemigo en un espejo de príncipes: Lope de Vega y la creación del Francis Drake español», *Cuadernos de historia moderna*, nº 26, (2001), pp. 115-130.

3.2. Recursos electrónicos:

- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES [En Línea] [Consultado 07/07/2012]
<<http://www.cervantesvirtual.com/>>
- SÁNCHEZ PÉREZ, A., [En Línea], *Diego Saavedra Fajardo: Las «Empresas Políticas» dentro de la tradición de los libros de emblemas*, [Consultado 07/07/2012]
<<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15333/1/09%20Diego%20Saavedra%20Fajardo.%20Las%20Empresas%20Políticas%20dentro%20de%20la%20tradición%20de%20los%20libros%20de%20emblemas.pdf>>.
- WIKIPEDIA [En Línea] [Consultado 07/07/2012] <<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>>